

---

## TEMA 4

# CERVANTES Y QUIJOTE

---

EL RENACIMIENTO .....	2
1. MIGUEL DE CERVANTES .....	2
2. DON QUIJOTE DE LA MANCHA .....	2
2.1. Argumento y estructura .....	2
2.2. Personajes .....	4
2.3. Un fresco social de la época .....	6
2.4. Narrador: perspectivismo y voces narrativas .....	6
2.5. Parodia de los libros de caballerías .....	7
2.6. Una novela moderna .....	8
2.7. El estilo .....	9

## EL RENACIMIENTO

### 1. MIGUEL DE CERVANTES

...

### 2. DON QUIJOTE DE LA MANCHA

La primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* se publicó en 1605; la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, en 1615.

La obra constituye, en su conjunto, el máximo logro de la narrativa de Cervantes, y quizá la **obra maestra** de la literatura en castellano.

#### 2.1. ARGUMENTO Y ESTRUCTURA

Don Quijote realiza, a lo largo de las dos partes de la novela, tres salidas. Podemos, pues, organizar la obra en los siguientes bloques:

◆ **Primera parte (1605).**

▪ **Primera salida (capítulos I – VI).**

El hidalgo manchego **Alonso Quijano**, trastornado por la lectura febril de libros de caballerías, decide convertirse en **caballero andante**. A lomos de su caballo **Rocinante** y rebautizado como **don Quijote de la Mancha**, se declara enamorado de **Dulcinea del Toboso** y sale en busca de aventuras. En una venta (que él considera castillo), es **armado**, entre burlas, caballero. Tras defender a un joven criado, es apaleado por unos mercaderes y **regresa derrotado** a la aldea. Tiene lugar entonces la **quema de libros**, considerados por sus amigos origen de su delirio. Por su autonomía y coherencia, es posible que Cervantes concibiera estos capítulos como una novela ejemplar más.

▪ **Segunda salida (capítulos VII – LII).**

Tras tomar como escudero al labrador **Sancho Panza**, don Quijote vuelve a los caminos, donde se suceden los episodios en los que **deforma la realidad** para acomodarla a su ideal caballeresco: los molinos son gigantes; los rebaños, ejércitos; una bacía de barbero, un yelmo... De cada aventura, la pareja sale burlada o magullada: así, liberan a unos galeotes, que terminan apedreándolos

y robándoles. Para que vuelvan, el **cura** y el **barbero**, amigos de Quijano, urden un **engaño**: **Dorotea**, protagonista de una de las historias intercaladas, se finge la princesa **Micomicona**, cuya salvación exige que don Quijote regrese **enjaulado**. Unos dos meses después de su primera salida (desde un viernes de julio hasta un domingo de septiembre), el caballero regresa a casa.

#### ◆ Segunda parte (1615).

##### ▪ Tercera salida (capítulos I – LXXIII).

En su tercera salida don Quijote recorrerá **Aragón** y **Cataluña**. Llega al **palacio de los duques**, lectores de la «Primera parte», que se divierten construyéndole un mundo a la medida de su fantasía. La pareja protagonista se separa durante el gobierno de Sancho en la **ínsula Barataria**, que resulta sorprendentemente juicioso. El encuentro con el bandolero **Roque Guinart** los conducirá a vivir aventuras, esta vez sí, reales, incluido un enfrentamiento con un bergantín turco.

El bachiller **Sansón Carrasco**, disfrazado de **Caballero de la Blanca Luna**, derrota a don Quijote en Barcelona y lo **devuelve** a su aldea. El viaje de regreso está lleno de **tristeza** para los protagonistas, que planean dedicarse a una nueva vida también literaria, esta vez como pastores.

##### ▪ Regreso y muerte (capítulo LXXIV).

En el capítulo LXXIV tiene lugar la **muerte** de don Quijote. Al poco de llegar, tal vez a causa de la melancolía, cae **enfermo** y, tras recuperar la **cordura** («Yo fui loco y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha y soy ahora [...] Alonso Quijano el Bueno»), muere.

En esta parte, las referencias cronológicas son confusas e incoherentes. La acción comienza un mes después de la primera, pero transcurre también durante el verano, a lo largo de tres meses.

#### ◆ Historias intercaladas.

La principal diferencia estructural entre las dos partes del Quijote es la inserción de **historias intercaladas** en la **primera**. Todas son de **asunto amoroso** y responden a los distintos modelos narrativos vigentes en la época:

- La **novela sentimental**, en la historia de **Cardenio**, a quien Luscinda ha dejado por Fernando, que, a su vez, ha abandonado a Dorotea.

- La **novela pastoril**, en el relato de los amores de **Marcela** y Grisóstomo.
- La **novela morisca**, en la historia del **capitán cautivo**.
- La **novela corta**, en «**El curioso impertinente**», que lee el cura en una venta.

Aunque la **segunda** parte ofrece una concepción más **unitaria**, presenta también algunas interpolaciones: la historia de Basilio y Quiteria (con el episodio de las **bodas de Camacho**); la de **Claudia Jerónima**, o el relato morisco de **Ana Félix**.

## 2.2. PERSONAJES

La **profundidad** y el **dinamismo** de los personajes del Quijote –en particular, de los protagonistas, que no viven tanto aventuras como experiencias que los transforman– permiten afirmar la radical **modernidad** de la novela.

Don Quijote y Sancho son figuras complementarias, que reflejan, en conjunto, la **complejidad del ser humano**. Conviene, sin embargo, huir de visiones simplificadoras que asocian a don Quijote con la locura, la fantasía o el idealismo, y a Sancho con la sensatez o el realismo.

### ◆ Don Quijote.

El rasgo principal de don Quijote es, tal vez, la **ambigüedad**: el personaje oscila de continuo entre la **locura** y la **cordura**. La dualidad entre lucidez y disparate hace de él un ejemplo de «**loco cuerdo**», que suscita, a la vez, **risa** y **admiración**. De hecho, la caracterización inicial del hidalgo como un simple loco se desmiente en el capítulo V, cuando exclama: «**Yo sé quién soy**», afirmación que hace pensar en una decisión voluntaria, consciente, de vivir intensamente y huir de la vulgaridad. En la segunda parte, además, don Quijote no deformará la realidad: serán otros personajes (**los duques**) los que tratarán de **confundirlo**.

Al final de la obra, don Quijote oscilará también entre la **audacia** y la **prudencia**. En el **episodio de los leones**, desafía a un animal que, perezosamente, lo ignora. Sin embargo, cuando se enfrenta a **aventuras «reales»** tras su encuentro con **Roque Guinart**, su ardor se desmorona, subrayando el carácter de **juego literario** de su valor y su locura.

### ◆ Sancho Panza.

Sancho cumple, en un principio, la función de **sombra burlesca** del protagonista, a la manera del **gracioso** de la comedia lopesca: un consejero y ayudante que, con humor, dice las verdades y resulta **necio y listo** a la vez.

Pero Sancho es, además, el personaje que permite al lector conocer los **estados de ánimo** de don Quijote a través de su conversación y de **contrastar** el sueño caballeresco con la realidad tangible. Su **afecto** hacia don Quijote crece a medida que avanza el relato, así como su **ingenio**. En algún momento de la segunda parte (en el palacio de los duques, según Sancho, Clavileño, un caballo de madera, consigue volar) parecen **invertirse los papeles** y es él, y no su amo, quien **deforma la realidad**.

#### ◆ Otros personajes.

##### ▪ Sansón Carrasco.

Sancho alude a este personaje al comienzo de la **segunda parte**: «Anoche llegó el hijo de Bartolomé Carrasco, que viene de estudiar de **Salamanca**, hecho **bachiller**». Sansón, como después otros personajes, ha **leído** ya la primera parte («¿Qué hazañas más son las que más se ponderan en esta historia?», le pregunta don Quijote). Disfrazado de **Caballero de los Espejos**, es **derribado** por don Quijote; pero, finalmente, como **Caballero de la Blanca Luna**, consigue que el protagonista **regrese** a casa.

##### ▪ Roque Guinart.

Al llegar a **Cataluña** (capítulo LX, parte II), los protagonistas entran en contacto con un grupo de **bandoleros** liderados por Guinart. Inspirado en una figura histórica, este personaje despierta en don Quijote sincera **admiración**, pues encarna el deseo de **justicia**, el **valor** y la **nobleza** que solo había hallado en la ficción de los caballeros andantes.

##### ▪ Ginés de Pasamonte.

El peor de los **galeotes** con los que se topan Quijote y Sancho (capítulo XXII, parte I) es una **figura picaresca** inspirada en **Gerónimo de Passamonte**, **compañero de Cervantes** en su **cautiverio**, hacia quien el escritor sentía gran **rencor**. Es un personaje **airado e ingrato**, que tras ser liberado por don Quijote, insta a sus compañeros a apedrearlo. Reaparece en la segunda parte, en la figura del titiritero **maese Pedro** (capítulo XXIV).

### 2.3. UN FRESCO SOCIAL DE LA ÉPOCA

El Quijote constituye un **documento social de la España de su tiempo**, un completo repertorio de las **costumbres** y **profesiones** de los inicios del siglo XVII. Presenta, así, un amplísimo número de personajes que barren todo el espectro social: **hacendados ponderosos** (don Fernando, los duques, Antonio Moreno), hidalgos (el Caballero del Verde Gabán o el propio Alonso Quijano), **clérigos** (el cura Pero Pérez, amigo de Alonso Quijano, que organizará el «donoso escrutinio» de la biblioteca del hidalgo y urdirá, en la primera parte, la trama para hacerle regresar a sus tierras), **estudiantes** y **licenciados**, el **pueblo llano** (labradores, venteros, arrieros o la propia Aldonza Lorenzo, que la imaginación de don Quijote convertirá en su amada Dulcinea), **delincuentes**...

### 2.4. NARRADOR: PERSPECTIVISMO Y VOCES NARRATIVAS

Una de las aportaciones más originales del *Quijote* es el llamado **perspectivismo o multiplicación de los puntos de vista**: en la obra no existe una única voz narrativa, ni se ofrece un único punto de vista sobre los hechos narrados.

- ◆ Hasta el final del capítulo VIII, habla un primer autor anónimo (**primer narrador**) que se presenta como **recopilador** de fuentes diversas y que interrumpe su relato en pleno combate ente don Quijote y un vizcaíno.
- ◆ Aparece entonces un segundo autor (**segundo narrador**) que **encuentra un cartapacio** con la continuación de la historia del hidalgo, escrita en **árabe**. Con este hallazgo se introduce la **técnica del manuscrito encontrado** y, desde ese momento, se entrecruzan distintas voces narrativas. Este narrador **elogia** al supuesto autor árabe, Cide Hamete, por ser «historiador muy curioso y muy puntual en todas las cosas», pero también le **censura** cuando no es tan preciso: «Le tomó la noche a don Quijote entre unas espesas encinas o alcornoques, que en esto no guarda Cide Hamete la puntualidad que en otras cosas suele».
- ◆ **Cide Hamete Benengeli** (señor Hamid aberenjenado). Autor del **manuscrito encontrado**, es citado tanto en **estilo directo** («llegando a este paso, el autor de esta verdadera historia exclama y dice: “Oh fuerte y sobre todo encarecimiento animoso don Quijote...”»), como en **indirecto** («Cuenta Cide Hamete que...»). Su figura constituye una **parodia del sabio**, autor de una historia antigua y venerable, que relataba las hazañas del héroe en las novelas de caballerías.

- ◆ **Morisco aljamiado**<sup>1</sup>. Aunque aparece como **traductor del manuscrito**, no deja de expresar sus **opiniones**, en especial en la segunda parte: «Llegando a escribir el traductor de esta historia este quinto capítulo, dice que le tiene por apócrifo, porque en él habla Sancho Panza con otro estilo...».
- ◆ **Voces de los personajes**. Algunos personajes se erigen en narradores para contar, en **primera persona**, su propia historia (el capitán cautivo, entre otros).

Con el recurso a este **juego de voces narrativas**, Cervantes persigue varios **objetivos**:

- ◆ Sugerir que la **realidad** es **múltiple** e inaprehensible, y **combatir el dogmatismo**. De hecho, en la novela se ofrecen otros ejemplos de perspectivismo: la **variación** en el **nombre** del protagonista (Quijano, Quijada, Quesada, Quijana...) o de la mujer de Sancho (Juana, Mari o Teresa), o el episodio del *baciyelmo*, síntesis con que don Quijote y Sancho nombran la bacía de barbero que el caballero cree yelmo.
- ◆ **Difuminar los límites** entre la **realidad** y la **ficción**.
- ◆ Defender la plena **libertad del creador**, que no se somete a las convenciones literarias. El famoso comienzo «En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...» es ejemplo de la libertad tanto del autor («no quiero») como del personaje, de quien no se dice su procedencia o linaje para **no condicionar su historia**, como sí lo hacía el origen de los caballeros andantes, predestinados a la gloria, o de los pícaros, nacidos en la infamia.

## 2.5. PARODIA DE LOS LIBROS DE CABALLERÍAS

La **crítica de Cervantes** a las narraciones caballerescas coincide con la censura de otros autores de la época, que consideraban que, a pesar de su éxito, estos libros estaban **mal escritos**, eran **enemigos de la verdad**, incitaban a la **sensualidad** y, en definitiva, hacían **perder el tiempo**.

Los **lectores** del siglo **XVII**, familiarizados con las novelas de caballerías y capaces, por tanto, de percibir mejor la **intención paródica**, entendieron el *Quijote* como un **libro** eminentemente **cómico**.

---

<sup>1</sup> **Aljamiado**: que conoce el castellano y el árabe.

Cervantes **parodia** –es decir, imita con **intención burlesca**– tanto el **estilo altisonante** como diversos **motivos característicos** del género. La parodia permite al autor inyectar de **realidad** la materia caballerescas y abordar, así, **temas universales**.

## 2.6. UNA NOVELA MODERNA

El *Quijote* comparte los rasgos que otorgaban al *Lazarillo* la denominación de primera **novela moderna**: la configuración de un **personaje complejo**, que evoluciona a lo largo de la obra; el protagonismo dedicado a un **antihéroe** y la **recreación realista** del espacio y de la sociedad de su tiempo.

### ◆ **Carácter metaficcional.**

La **metaficción** se define como la ficción que trata sobre la ficción.

Una novela es metaficcional si cuenta la historia de alguien que está escribiendo o leyendo una novela, si incluye a su autor como personaje, o si en ella reflexiona sobre la propia obra o sobre la literatura en general.

Así, en el *Quijote* hallamos diversos elementos **metafccionales** o **metaliterarios**:

- **Cervantes** aparece citado como **autor** de *La Galatea*, una de las novelas que se salvan –junto con *Amadís de Gaula*, *Tirant lo Blanc* o *La Diana*– en la **quema** de libros de caballerías del capítulo VI.
- **Sansón Carrasco**, quien ha **leído** la primera parte de la obra, comenta su contenido y **éxito** con don Quijote en la segunda parte: «Bien haya Cide Hamete Benengeli, que la historia de vuestras grandezas dejó escritas, y rebién haya el curioso que tuvo cuidado de hacerlas traducir del árábigo en nuestro vulgar castellano para universal entretenimiento de las gentes» (capítulo III). Don Quijote tiene, por tanto, **conciencia de** haberse convertido en un **personaje literario**.
- En el capítulo XLVIII (primera parte) se **critica** duramente el **teatro lopesco**: «Las [comedias] que ahora se representan son espejos de disparates, ejemplos de necedades e imágenes de lascivia», dice el cura.

### ◆ **Realidad y ficción en el Quijote.**

La multiplicación de planos narrativos y la presencia de mecanismos metaliterarios provocan un **emborronamiento de las fronteras** entre la **realidad** y la **ficción**. Este rasgo se acentúa a partir del capítulo LIX de la parte II, en el que unos caballeros



enseñan a don Quijote **un ejemplar del *Quijote de Avellaneda***<sup>2</sup>, publicado en 1614. Más tarde, Cervantes introduce en su novela a **Álvaro Tarfe**, personaje de la versión apócrifa de Avellaneda, a quien don Quijote hace firmar una **declaración** en la que admite que el Quijote a quien él conoció camino de Zaragoza **no era el verdadero**.

◆ **Multiplicidad de lecturas.**

A la declarada intención de **parodiar** los libros de caballerías se superponen otras posibles interpretaciones de la obra, en función de qué temas se pongan de relieve:

▪ **Idealismo.**

Frente a la vulgaridad, la monotonía o los sinsabores de la vida cotidiana, la **literatura** y la **imaginación** ofrecen a Alonso Quijano la posibilidad de una **existencia más noble**, en la que caben el **heroísmo**, la **libertad** y la **justicia**.

▪ **Desengaño.**

La **confusión** entre vida y literatura entraña, sin embargo, un **riesgo**. El choque entre las fantasías o los ideales de don Quijote y la realidad provoca en el protagonista una **profunda decepción**, que tiñe de **melancolía** la segunda parte y anticipa el **pesimismo** característico del Barroco.

## 2.7. EL ESTILO

El estilo del *Quijote* se caracteriza por los siguientes rasgos:

- ◆ La **riqueza de los diálogos**, que **individualizan** a cada personaje. Es especialmente relevante el lenguaje de **Sancho**, lleno de **emotividad**, cuyos excesos –en el uso de **refranes**, por ejemplo– e **incorrecciones** suelen ser corregidos por su amo.
- ◆ El **tono humorístico**, que refuerza la **estructura paródica**, tiene una constante presencia en los **diálogos** y permite **amortiguar** el sufrimiento y la amargura de la vida de los personajes. El humorismo cervantino –muy distinto del cruel sarcasmo de Quevedo– evidencia un **talante comprensivo**, que solo poseen quienes han sufrido la derrota.

---

<sup>2</sup> **Quijote de Avellaneda**: en 1614 se publicó en Tarragona una continuación del *Quijote* firmada con el **seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda**, tal vez un escritor del círculo de Lope de Vega. Su lectura debió de disgustar enormemente a Cervantes, que aceleró la finalización de la segunda parte de su obra.

- ◆ La incorporación de **diversos géneros discursivos**: **poemas** (la canción desesperada del pastor Grisóstomo), **discursos** (los de la Edad de Oro o las armas y las letras), **cartas** (la que don Quijote dirige a Dulcinea)...