

TEMA 3

LA LITERATURA NARRATIVA RENACENTISTA

EL RENACIMIENTO	2
1. LA VARIEDAD DE LA PROSA RENACENTISTA	2
2. LA PROSA NO NARRATIVA.....	2
3. LA PROSA NARRATIVA	2
4. LAZARILLO DE TORMES	2
4.1. Contexto social de la picaresca	2
4.2. Fuentes y antecedentes	3
4.3. Fecha y autoría	3
4.4. Difusión e influencia	3
4.5. Estructura y argumento	4
4.6. Rasgos característicos de la picaresca	5
4.7. Originalidad de la obra	6
4.8. Temas e interpretación	7
4.9. Estilo	8

EL RENACIMIENTO

1. LA VARIEDAD DE LA PROSA RENACENTISTA

...

2. LA PROSA NO NARRATIVA

...

3. LA PROSA NARRATIVA

...

3.1. PROSA CELESTINESCA

3.2. NOVELA DE CABALLERÍAS

3.3. NOVELA MORISCA

3.4. NOVELA PASTORIL

3.5. NOVELA BIZANTINA

4. LAZARILLO DE TORMES

Por su **ambientación realista** y por la construcción de un personaje complejo (un **antihéroe** que evoluciona a lo largo de la obra), el *Lazarillo* está considerada la **primera novela moderna**.

4.1. CONTEXTO SOCIAL DE LA PICARESCA

El *Lazarillo* rompe con la tradición de la ficción idealista –las novelas de caballerías, sentimentales, pastoriles, bizantinas o moriscas–, en la que apenas se traslucía el **contexto social** de la época.

La acción se ambienta en un **espacio real**, reconocible por el lector –Salamanca, Almorox, Escalona, Maqueda, Toledo- y en un **tiempo definido** (la primera mitad del siglo XVI). En la novela se reflejan, además, rasgos característicos de la sociedad contemporánea: la **mendicidad**, que el autor quizá pretende denunciar; o la **honra**, un concepto típicamente español que, como veremos, vincula la dignidad del individuo a su linaje y a la limpieza de sangre.

El *Lazarillo* constituye, a la vez, una justificación del deshonorado y una crítica de esta estructura social.

4.2. FUENTES Y ANTECEDENTES

En la literatura escrita en castellano, existen textos anteriores al *Lazarillo* que retratan de forma realista a personajes de baja extracción social y existencia desventurada: el *Libro de buen amor*, del arcipreste de Hita y, sobre todo, *La Celestina* y su descendencia. La principal fuente de inspiración es, sin embargo, *El asno de oro*, del autor latino **Lucio Apuleyo** (siglo II d. C.). En ella, Lucio, un joven obsesionado por la magia, es transformado accidentalmente en asno a causa de un maleficio y cuenta en primera persona las miserias y abusos que sufre sirviendo a varios amos.

4.3. FECHA Y AUTORÍA

Se conservan tres ediciones de la obra fechadas en **1554** en Burgos, Amberes y Alcalá de Henares, que proceden, seguramente, de una edición anterior. La inclusión en el párrafo final del libro de una referencia a la celebración de Cortes en Toledo –un suceso histórico que tuvo lugar en **1538**– ha generado un debate sobre la fecha de composición de la novela. Probablemente fue escrita hacia el año **1550**, no mucho tiempo antes de su publicación.

El *Lazarillo* es una obra anónima, cuya autoría constituye aún hoy un enigma no resuelto. Se ha atribuido principalmente a tres candidatos: el fraile reformado **Juan de Ortega**, que escondería su nombre debido a la fuerte carga anticlerical de la novela; el poeta **Diego Hurtado de Mendoza**; o **Alfonso de Valdés**¹, miembro del círculo erasmista y humanista autor de otras obras en las que se muestra su erasmismo².

Se ha especulado también con la posibilidad de que sea obra de un **autor de origen converso**, portavoz de un resentimiento de clase; o de un **humanista** de espíritu **escéptico**. El problema de la autoría es inherente al de la interpretación de la obra, que admite, como veremos, múltiples lecturas.

4.4. DIFUSIÓN E INFLUENCIA

La inclusión del *Lazarillo* en el *Índice de libros prohibidos* promulgado por la Inquisición en 1559 entorpeció la difusión de la obra. A pesar de ello, la novela tuvo una notable repercusión, como demuestran las citas, las recreaciones posteriores y sus dos continuaciones.

¹ Opción defendida por la filóloga Rosa Navarro Durán.

² **Erasmismo**: corriente ideológica del humanismo renacentista centrada en las ideas de Erasmo de Róterdam, las cuales critican la corrupción del clero y los aspectos más superficiales del catolicismo porque prefiere una religiosidad interior y espiritual.

La obra tuvo, además, dos lectores extraordinarios, que adivinaron las posibilidades literarias que abría: **Miguel de Cervantes**, cuyo *Quijote* heredó no pocos rasgos del *Lazarillo*, y **Mateo Alemán**, autor del *Guzmán de Alfarache*, obra a partir de la cual puede ya hablarse de la existencia de un nuevo subgénero narrativo: la novela picaresca.

Otra prueba de la trascendencia literaria del *Lazarillo* es su consideración de germen de la llamada **novela de aprendizaje** o *Bildungsroman*, en la que la personalidad de sus protagonistas se configura a través de sus experiencias.

4.5. ESTRUCTURA Y ARGUMENTO

El *Lazarillo* adopta la forma de una **carta** que el protagonista, tal como se especifica en el **prólogo**, dirige a un tal *Vuestra Merced*. En ella, el narrador refiere las vicisitudes de su vida para **justificar** un **caso** o situación actual de **deshonor**.

Siguen al prólogo **siete tratados** con una estructura episódica o en sarta que podemos organizar en tres bloques.

◆ **Primer bloque (tratados I, II y III).**

En los tres primeros tratados, Lázaro cuenta sus **orígenes** y **primera infancia**. Tras la muerte de su padre, condenado por ladrón, su madre se va con otro hombre y entrega a Lázaro a un **ciego** con el que pide limosna (tratado I); después entra al servicio de un **clérigo** de Maqueda (tratado II) y de un **escudero** arruinado (tratado III). Con cada nuevo amo, aumentarán el hambre y las penalidades del protagonista.

◆ **Segundo bloque (tratados IV, V y VI).**

Lázaro deja de mendigar y de pasar hambre. Sus nuevos amos serán un **fraile** mercedario (tratado IV), un **vendedor de bulas**³ que se aprovecha de la credulidad de la gente (V) y un **capellán** (VI) para quien trabaja como aguador.

◆ **Tercer bloque (tratado VII).**

El protagonista **se casa** con la criada del arcipreste de San Salvador de Toledo, ciudad en la que desempeña el oficio (al fin un *oficio real*, como él mismo señala) de **pregonero**.

En el último tratado se aclara cuál era el caso aludido en el prólogo. El *Vuestra Merced* destinatario de la carta es, en realidad, el **protector** del arcipreste de San Salvador, quien ha pedido **explicaciones** a Lázaro acerca de los **rumores de adulterio de su mujer** con el

³ **Bula**: documento sellado por el papa en el que se otorgan indulgencias o privilegios y que podían ser compradas y vendidas.

arcipreste. La obra termina con la **aceptación implícita** por parte del protagonista de que, en efecto, su mujer y el clérigo son amantes.

4.6. RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA PICARESCA

En el Lazarillo encontramos algunos rasgos que aparecerán, con leves variaciones, en todas las novelas picarescas posteriores:

- ◆ **Autobiografismo.** La obra está narrada en **primera persona** desde la perspectiva de un Lázaro ya adulto que selecciona los sucesos más relevantes de su vida. El texto excede, así, los límites de una carta para convertirse en una **autobiografía ficticia**.
- ◆ **Historia de un aprendizaje.** Existe una relación de causalidad entre todos los sucesos narrados: uno conduce a otro hasta explicar por qué Lázaro tolera el adulterio de su mujer. Su vida es, pues, un **proceso de educación** o, mejor, de **degradación**. Las desventuras del niño Lázaro, a las que se dedica la mayor parte de la novela, modelan la personalidad del Lázaro adulto: sin conocerlas –parece decir el protagonista a *Vuestra Merced*– no se pueden juzgar sus actos.
- ◆ **Estado final de deshonor.** A excepción de *El Buscón*, de Quevedo, en la novela picaresca es común que el punto de partida sea la **situación final de deshonor** que vive el protagonista. En el caso de Lázaro, se trata del triángulo amoroso que consiente y que trata de justificar mediante la narración de toda su vida. La técnica narrativa que sustenta la obra es, por tanto, una **analepsis**.
- ◆ **El pícaro.** Lázaro de Tormes se convierte en **prototipo del pícaro**, cuyas características quedan también fijadas en la novela:
 - Es hijo de **padres sin honra** (la llamada genealogía vil).
 - Su comportamiento está motivado por el **hambre** y por el deseo de **ascender socialmente**.
 - Se encuentra **solo** en un **mundo adverso**, del que se ve obligado a defenderse.
 - El pícaro es, en suma, un **antihéroe**: un perdedor vencido por las circunstancias y forjado con modelos negativos. Por primera vez, la condición social del protagonista es baja y **humilde** y no se contempla desde una óptica cómica o ridiculizadora.

4.7. ORIGINALIDAD DE LA OBRA

El *Lazarillo* supone una auténtica **revolución** en la narrativa española y europea. Su originalidad se concreta en tres aspectos: la reelaboración de motivos folclóricos y reales, el juego entre realidad y ficción, y el empleo de la ironía.

◆ Reelaboración de motivos folclóricos y tipos reales.

Algunos personajes y episodios proceden del folclore o se inspiran en la realidad española. Su originalidad reside en la articulación de dichos elementos en una narración coherente, donde se singularizan y adquieren una función:

- El **ciego mendicante** era una figura habitual en las calles. El tiempo que pasa Lázaro con el ciego supone para él la experiencia, determinante, de la **pérdida de la inocencia**.
- El **clérigo avaro** y el **predicador deshonesto**, que ofrece falsas reliquias o bulas, tenían también una larga tradición literaria. El clérigo de Maqueda del tratado II y el cura buldero del tratado V responden a estos prototipos; sin embargo, en el *Lazarillo* se incorporan al servicio del **anticlericalismo** que constituye uno de los ejes temáticos de la obra.
- El **hidalgo ocioso** del tratado III es otro personaje típico de la España del siglo XVI. Amenazado por la ruina, su ocupación radica en demostrar que vive de las rentas. La originalidad reside en el **punto de vista de Lázaro**: de su mano, el lector descubre la extrema penuria del personaje, que despierta **compasión** y **lástima**, la misma que siente Lázaro. Este episodio deja en él un nuevo poso de aprendizaje: la importancia de la **apariencia**. Como consecuencia, en el tratado V, Lázaro se compra, con sus primeros ahorros, una capa.

◆ Mezcla de realidad y ficción.

La realidad y la ficción eran dos terrenos claramente delimitados hasta la publicación del *Lazarillo*, que estableció una nueva relación entre ambos niveles. A cualquier lector de la época le hubiera resultado inconcebible que aquella carta no fuera la carta *real* de un pregonero toledano, puesto que todo en ella parece verdadero.

Al conquistar para la ficción narrativa un **territorio de diseño realista**, el *Lazarillo* certifica el nacimiento de la **novela** tal como la entendemos hoy. En él se instalarán autores como Cervantes, Mateo Alemán o los narradores realistas del siglo XIX (Galdós, Clarín...).

◆ **La ironía.**

El *Lazarillo* se caracteriza por el uso recurrente de la ironía –recurso por el cual se sugiere lo contrario de lo que explícitamente se afirma–, que exige un **lector activo**, capaz de leer entre líneas. En ocasiones, son los personajes quienes la emplean; sin embargo, el mayor ejemplo de ironía llega en el **párrafo final** de la obra, cuando Lázaro afirma: «Pues en este tiempo estaba en mi prosperidad y en la **cumbre** de toda buena fortuna», a pesar de haber quedado clara su condición de **marido engañado**. La ironía será también, como veremos, un rasgo característico de la prosa cervantina.

4.8. TEMAS E INTERPRETACIÓN

Los tres temas del *Lazarillo de Tormes* son el **hambre**, la **honra** y la **religión**.

Como se ha señalado, la interpretación de la obra va unida al problema, no resuelto, de la autoría. El indudable carácter **antinobiliario** y **anticlerical** de la novela admite diversas lecturas en función de la hipótesis que se baraje respecto a su autor.

◆ **El hambre.**

La situación de miseria en la que se encuentra buena parte de la sociedad en la España del siglo XVI –por otro lado, imperial y victoriosa– condena a la población a una **lucha por la supervivencia** que aboca en muchos casos a la **mendicidad** e incluso a la **delincuencia**. Es posible que el propósito del desconocido autor fuera denunciar esta situación.

◆ **La honra.**

La honra está en la raíz del *caso* que da pie a la narración y es el tema central del tratado III, donde el escudero se esfuerza por mantener los signos externos de su condición –criado, capa, asistencia diaria a la iglesia– para esconder su penuria.

El propio Lázaro **asciende económica, pero no socialmente**, ya que, en la España de la época, la honra y la deshonra son hereditarias y se transmiten por vínculos de sangre. En efecto, el protagonista nace sin honra, y aunque su madre le aconseja «arrimarse a los buenos para ser uno de ellos», sigue sin honra al final de la novela, señalado públicamente como cornudo y con un oficio –el de pregonero– considerado infamante por entonces.

Desde esta perspectiva, la obra contendría una **crítica** tanto de una **nobleza** empobrecida e improductiva como de una **sociedad inmovilista** en la que impera una concepción superficial de la honra, fundada en las **apariencias**, el **linaje** y la **limpieza de sangre**, y no en la virtud o el mérito. Se ha querido ver en ello una prueba del posible

origen converso del autor, ya que ni los conversos ni sus descendientes solían alcanzar la integración social.

◆ **La religión.**

Los personajes del estamento eclesiástico (el clérigo de Maqueda, el fraile de la Merced, el buldero, el arcipreste) aparecen retratados negativamente. Todos ellos explotan o humillan a Lázaro, son hipócritas y sus actos están motivados por la **avaricia** o la **lujuria**.

Si se considera que el autor era un **erasmista** (partidario de un cristianismo sencillo y primitivo, y de la regeneración moral del clero), el objetivo del *Lazarillo* habría sido **denunciar una sociedad falsamente cristiana**, nada caritativa, en la que los propios guardianes de los valores religiosos son fuente del mal.

Sin embargo, el *Lazarillo* podría también ser obra de un **escéptico**, que se limitaría a condenar la corrupción eclesiástica, pero no en defensa de un cristianismo más auténtico.

4.9. ESTILO

La historia del *Lazarillo* está contada según el ideal que desarrolla Juan de Valdés en su *Diálogo de la lengua*: un **estilo natural** y con **escasa elaboración retórica**. El lenguaje se caracteriza, además, por el empleo frecuente de **refranes** y **sentencias**, así como por la presencia casi constante del **humor**, que suaviza la amargura de los hechos relatados.