

Tema 3

La prosa
renacentista.
Lazarillo de Tormes



Lazarillo de Tormes

TRABAJO EN EL AULA

1. Lectura de un fragmento
2. Resumen
3. Situación en el conjunto de la obra
4. Características de la novela picaresca
5. Personajes
6. Temas



✍ *Condiciones: tarea en grupo (6 grupos de 4 - 5 componentes), exposición oral al final de la sesión.*

Lazarillo de Tormes

TRABAJO DENTRO Y FUERA DEL AULA

1. Creación de un **perfil** en **Instagram** para cada uno de los **amos** del Lazarillo (cada grupo se encargará de un amo).
2. Datos que debemos añadir:
 - **Fotografía** de una persona.
 - **Nombre, edad, profesión, personalidad.**
 - **Fotografías de ciudades o espacios.**
 - **Citas** de la obra literaria.
3. Todas las publicaciones deberán contener **imagen y texto.**



- ✍ *Condiciones: tarea en grupo (6 grupos de 4 - 5 componentes), exposición oral.*
- ✍ **ENTREGA: I° B: jueves, 16 de enero; I° D: lunes, 20 de enero.**

Tema 3

Lazarillo de Tormes

Ruptura con tradición idealista

- Novelas de caballerías
- Novelas sentimentales
- Novelas pastoriles
- Novelas bizantinas
- Novelas moriscas

Contexto social de la época

Espacio real

- Salamanca, Almorox, Escalona, Maqueda, Toledo

Tiempo definido

- Primera mitad del siglo XVI

Primera novela moderna

- Ambientación realista
- Antihéroe redondo

Antecedentes:

- *Libro de buen amor*
- *La Celestina*
- *El asno de oro*, de Apuleyo



La obra, el género y las fuentes

Tema 3

Lazarillo de Tormes

1554

- 3 ediciones.

1550

- Fecha probable de escritura.

1538

- Suceso histórico mencionado en el libro.
- Celebración de Cortes en Toledo.

Obra anónima

Tres candidatos:

- Juan de Ortega
- Diego Hurtado de Mendoza
- Alfonso de Valdés

Otras posibilidades:

- Autor de origen converso
- Humanista escéptico



Fecha y autoría

Tema 3

Lazarillo de Tormes

Libro prohibido por la Inquisición (1559)

Notable repercusión

Dos lectores extraordinarios:

- Miguel de Cervantes
- Mateo Alemán: autor del *Guzmán de Alfarache* (subgénero narrativo: la novela picaresca)

Germen de la novela de aprendizaje o *Bildungsroman*

- Protagonista configurado a través de sus experiencias.



Difusión e influencia

Tema 3

Lazarillo de Tormes

Prólogo y 7 tratados

Carta

- Prólogo
- A *Vuestra Merced*
- Narración de su vida para justificar un caso de deshonor

Primer bloque

- Tratados I, II y III
- Orígenes y primera infancia
- Aumento de hambre y penalidades con cada nuevo amo

Tratado I

- Muerte del padre
- Madre entrega a Lázaro
- 1º amo: **ciego**
- Piden limosna

Tratado II

- 2º amo: **clérigo** de Maqueda

Tratado III

- 3º amo: **escudero** arruinado

Segundo bloque

- Tratados IV, V y VI
- Se acaba el mendigar y el pasar hambre

Tratado IV

- 4º amo: **fraile** mercedario

Tratado V

- 5º amo: vendedor de bulas (**bulero**)

Tratado VI

- 6º amo: **capellán**
- Trabajo como aguador

Tercer bloque

- Tratado VII

Tratado VII

- Matrimonio con criada del **arcipreste** de San Salvador de Toledo
- Oficio de pregonero

Caso aludido en el prólogo

- *Vuestra Merced* destinatario: protector del arcipreste
- Pide explicaciones sobre rumores de adulterio entre su mujer y arcipreste.

Final: aceptación implícita del adulterio.

Estructura y argumento

Tema 3

Lazarillo de Tormes

Autobiografismo

- 1ª persona.
- Adulto selecciona sucesos más relevantes de su vida.
- Autobiografía ficticia.

El pícaro

- Padres sin honra.
- Hambre.
- Deseo de ascenso social.
- Soledad en mundo adverso.
- Antihéroe (1ª vez).

Historia de un aprendizaje

- Relación de causalidad
- Explicación de la tolerancia del adulterio.
- Vida como proceso de educación o degradación.
- Personalidad modelada.
- Lázaro pide que no se le juzgue.

Estado final de deshonor

- Punto de partida.
- Triángulo amoroso consentido y justificado.

Analepsis

- Técnica narrativa.
- Salto hacia atrás en el tiempo.



Subgénero: novela picaresca

Tema 3

Lazarillo de Tormes

Revolución

- Originalidad en 3 aspectos:

Reelaboración de motivos folclóricos y tipos reales

- Ciego mendicante: experiencia, pérdida de la inocencia.
 - Final tratado I: engaño devuelto.
- Clérigo avaro y predicador deshonesto: tratados II y V.
 - Anticlericalismo.
- Hidalgo ocioso: tratado III (escudero)
 - Originalidad: lástima de Lázaro.
 - Enseñanza: apariencias.

Juego entre realidad y ficción

- Diseño realista de ficción narrativa
- Novela moderna

Ironía

- Se sugiere lo contrario de lo que explícitamente se afirma.
- Lector activo.
- Personajes.
- Lázaro: párrafo final.



Originalidad de la obra

Tema 3

Lazarillo de Tormes

Hambre

- Miseria.
- Lucha por la supervivencia.
- Mendicidad.
- Delincuencia.
- Autor: intención de denuncia.

Honra

- Escudero y apariencia.
- Lázaro: ascenso económico, NO social (herencia)
- Autor (origen converso?): crítica de nobleza, sociedad inmovilista: apariencias, linaje, limpieza de sangre.

Religión

- 4 años del clero.
- Retratos negativos: explotadores, humilladores, hipócritas, avaros, lujuriosos...
- Autor: erasmista? (cristianismo sencillo y primitivo, regeneración moral del clero)
- Objetivo: denunciar sociedad falsamente cristiana.
- Autor: escéptico?
- Condena de corrupción eclesiástica.

Interpretación

- Problema del autor.
- Novela antinobiliaria y anticlerical.

Estilo

- Natural.
- Escasa elaboración retórica.
- Refranes y sentencias.
- Humor.



Temas e interpretación

Novelas de aprendizaje

EXPOSICIÓN ORAL

6 minutos

1. *Primer amor*, de Iván Turgueniev
2. *Huckleberry Finn*, de Mark Twain
3. *Demián*, de Hermann Hesse
4. *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger
5. *Nada*, de Carmen Laforet
6. *El camino*, de Miguel Delibes

Apartados
de cada exposición

Autor

Argumento

Temas

Protagonista

Fragmento

Condiciones: tarea en grupo (6 grupos de 4 - 5 componentes), entrega en formato digital: presentación de diapositivas y envío por correo electrónico antes de la exposición en clase.